
GUIA PARA FECHAMENTO DE ARQUIVOS



viena press 
.COM.BR

 **gráfica
viena**





SUMÁRIO

<i>OBJETIVO DESTE GUIA</i>	<i>4</i>
<i>ATENÇÃO</i>	<i>5</i>
<i>PERFIS DE CORES</i>	<i>6</i>
<i>QUAL PERFIL USAR?.....</i>	<i>7</i>
<i>CONFIGURAÇÃO DO FOGRA39 NO PHOTOSHOP</i>	<i>8</i>
<i>CONFIGURAÇÃO DO FOGRA39 NO INDESIGN</i>	<i>9</i>
<i>PONTOS DE VERIFICAÇÃO ANTES DO ENVIO PARA A GRÁFICA</i>	<i>10</i>



17..... CHECKLIST

18..... DICAS DA GRÁFICA VIENA
PARA CAPAS

22..... EXPORTANDO ARQUIVOS PARA PDF

26..... FORMATOS, SENTIDO DA
FIBRA E QUANTIDADE DE
PÁGINAS POR CADERNO

28..... ESTATÍSTICAS COLHIDAS NA
VIENA

29..... AJUDA VIENA

OBJETIVO DESTE GUIA

Com objetivo de agilizar sua produção e minimizar os erros durante o processo de criação e finalização de seu projeto, desenvolvemos este guia para auxiliá-lo no fechamento do seu arquivo e obter um PDF consistente, apto a ser reproduzido por uma gráfica em equipamentos industriais.

Arquivos corretamente construídos agilizam o processo de “preflight” e minimizam os riscos inerentes na produção do mesmo.

FATO: Arquivos construídos com falhas, geram produtos de baixa qualidade. Portanto, a qualidade da produção na gráfica, DEPENDE da correta elaboração do seu arquivo.



ATENÇÃO



Quando o cliente contrata os serviços de uma gráfica para **imprimir** seu projeto, ele deve ter consciência que o trabalho de desenvolvimento do projeto (escrita, revisão, diagramação, tratamento de imagens, layout, definição de cores, dimensão, quantidade de páginas e demais atributos), são de **RESPONSABILIDADE DELE**.

A gráfica sempre será o elo mais “fraco” do processo produtivo, onde não existe possibilidade de transformar um arquivo desconfigurado em um excelente resultado.

SAIBA QUE: “Todo conteúdo e atributos de seus arquivos serão transferidos para o PAPEL”, sempre com menos e nunca com mais definição ou qualidade. Assim, arquivo com falhas, geram trabalhos físicos com falhas.



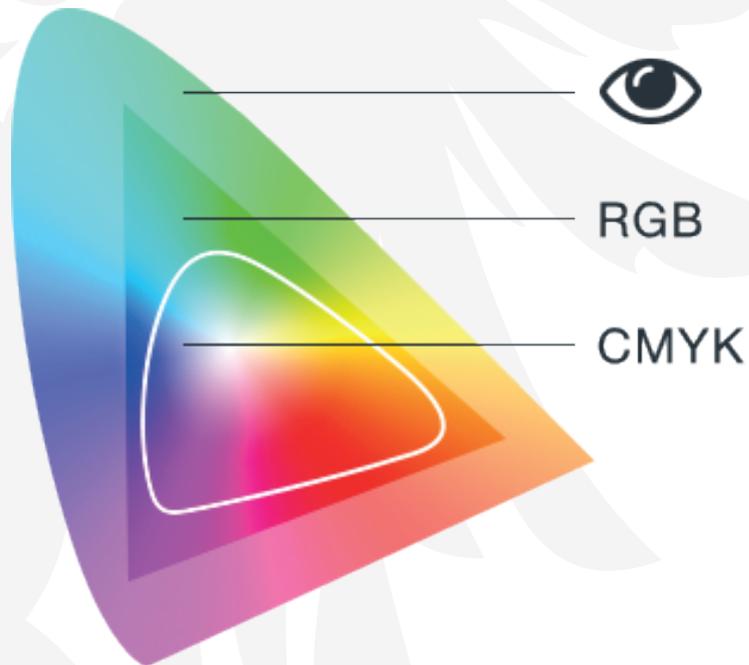
PERFIS DE CORES

O perfil de cor é necessário para as impressoras ou Plotters, pois ajusta a cor correta da mídia. Esta extensão consegue proporcionar economia de tinta, identificando a quantidade exata de pigmento que será usada, deixando a mídia final com mais qualidade.

Um problema que sempre ocorre com profissionais desta área é elaborar uma arte no computador, e ao realizar a impressão, as cores ficarem diferentes, mais claras ou mais escuras. Isso ocorre devido ao monitor utilizar o espaço de cor do tipo de RGB, que é um sistema de tons de adição e as impressoras utilizam o tipo CMYK que é subtrativo.



QUAL PERFIL USAR?



O perfil de cor que devemos utilizar depende do contexto em que está sendo trabalhado. Para meios físicos se utiliza normalmente **CMYK**, para WEB e Design digital **RGB**.

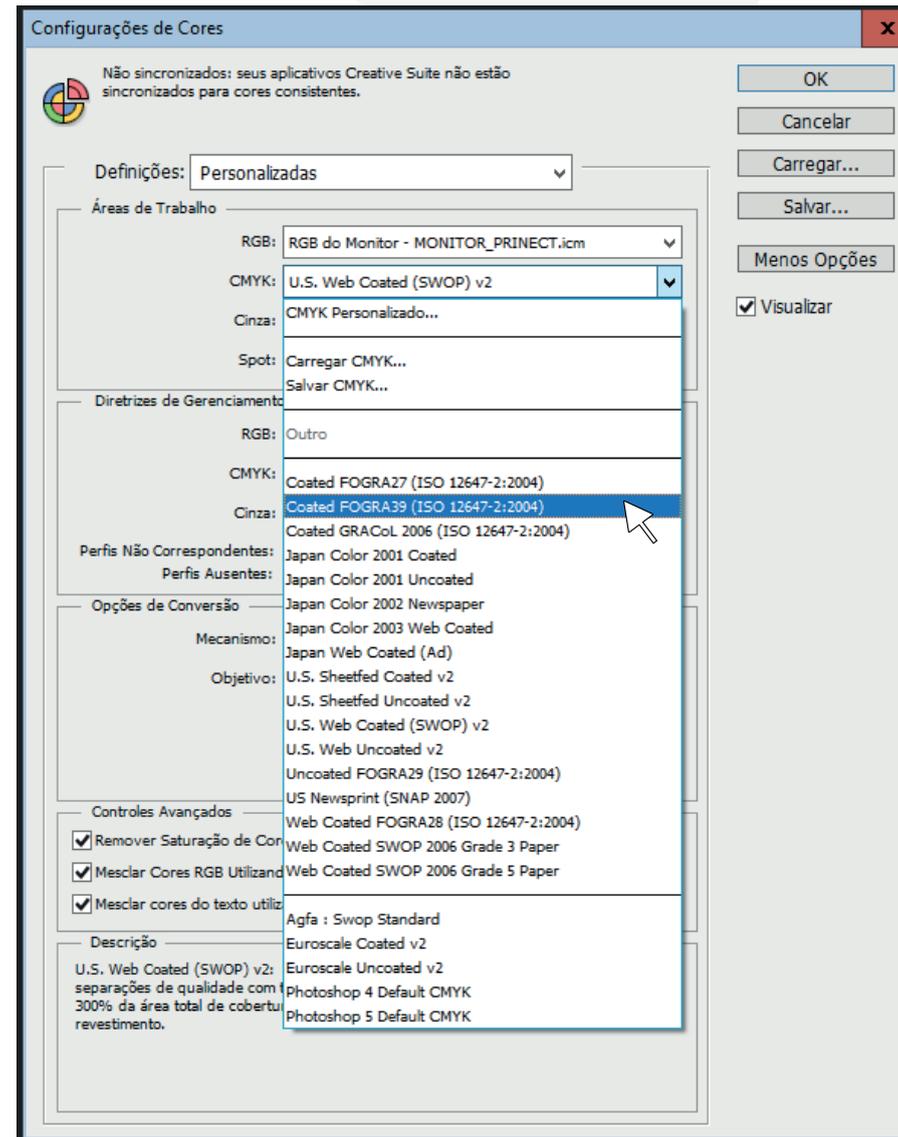
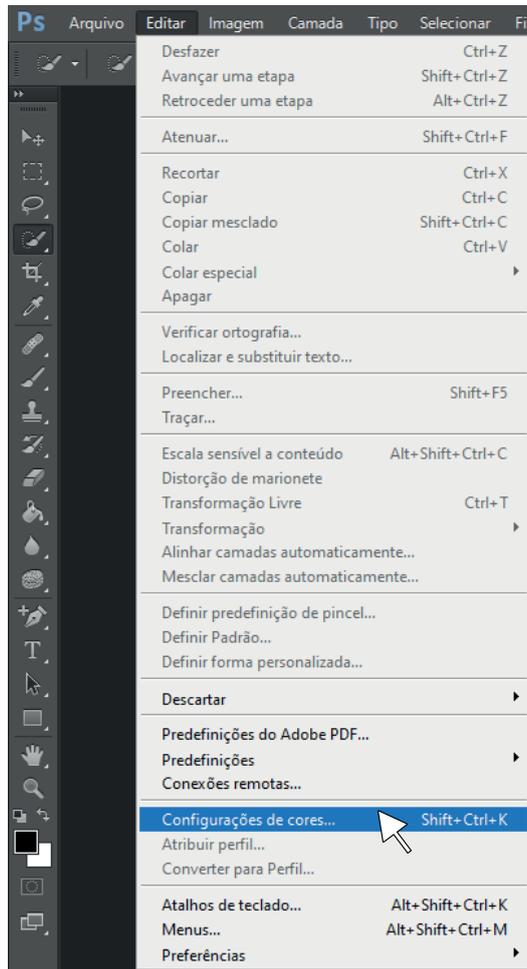
Aqui na Gráfica Viena utilizamos o padrão de cores CMYK em perfil FOGRA 39, disponível em grande parte dos programas de edição.



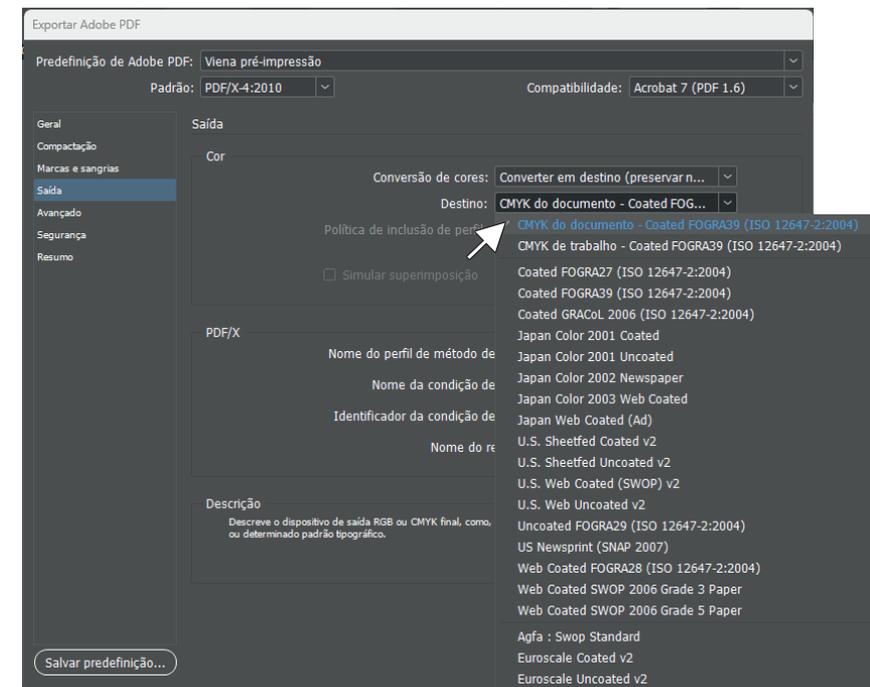
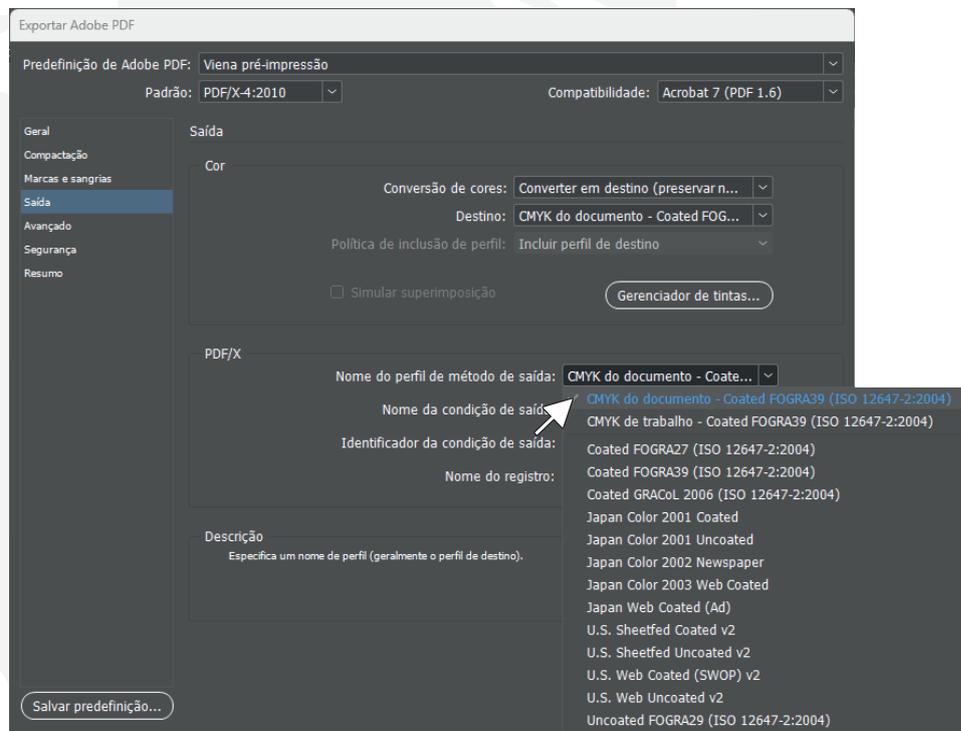
ATENÇÃO: Ao fechar seu arquivo, escolha sempre o perfil FOGRA 39. Caso ocorra o fechamento do arquivo em outro perfil de cor (Japan, Web Coated, RGB...) ao converter para o perfil utilizado (Fogra39) poderá ocorrer a alteração nas tonalidades das cores.



Configuração do FOGRA 39 no Photoshop:



Configuração do FOGRA 39 no Indesign

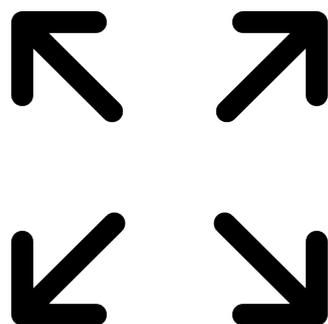




Pontos de verificação ANTES do envio para a gráfica

1- Verifique a quantidade de páginas.

Confira se o número de páginas está conforme a proposta ajustada com a gráfica, tenha a informação de quantidade de páginas por caderno.



2 - Verifique o formato do seu livro (dimensões).

Confira o formato final do arquivo com a proposta ajustada com a gráfica. Se houver divergência renegocie com a gráfica ou ajuste as dimensões. Dependendo da dimensão (formato) haverá aumento ou redução de custos, a depender deste ajuste.



3- Confira áreas de corte e áreas de sangra.

Verifique sua proposta, caso seu arquivo possua sangra, a área de sangra deve conter 5mm além da marca de corte.

4 - Verifique o alinhamento.

Verifique o alinhamento de elementos como o número da página, linhas, cabeçalhos e rodapés e principalmente a mancha de impressão. Confira se estão alinhados e perfeitamente espelhados nas páginas pares e ímpares.



5- Confira as margens de segurança.

Elementos que não podem ser cortados no refile final, devem estar recuados da marca de corte em pelo menos 5mm.



6 - Verifique o TEXTO “Preto”.

Mesmo que seu arquivo seja colorido (4 cores), o texto preto deve estar unicamente no canal PRETO (K).

CUIDADO ao utilizar retículas em texto.

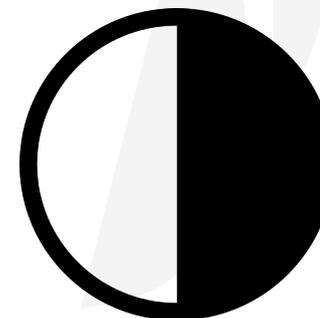


7 - Verifique a resolução das imagens.

Da tela para o papel existe “perda natural de resolução”. Imagens de baixa qualidade serão reproduzidas com BAIXA QUALIDADE (serrilhadas, “pixeladas”, distorcidas, etc).

8 - Atenção para o contraste e saturação.

Diferenças sutis de tons, tendem a igualar na impressão (desaparecer). Áreas de sombra, tons e meio tons, devem ser acentuadas, para que sejam corretamente impressas. Uma imagem sem saturação, será impressa “lavada” sem possibilidades de ajuste na máquina.



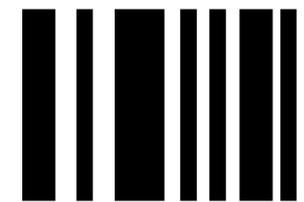


9 - Carga de tinta.

Ao utilizar imagens **vetoriais**, observe se a carga máxima de tinta esta abaixo de 320%, na soma dos 4 canais. Tanto para miolos 4x4 quanto para capa

10 - Código de barras.

Na construção do código de barras, correspondente ao ISBN, utilize apenas um canal de cor, com 100% de densidade, não aplique retículas.



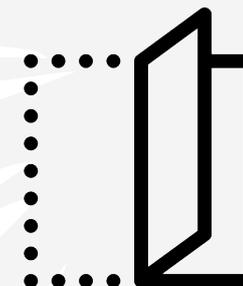
11- Aplicação de verniz.

Nunca aplique VERNIZ de reserva em letras "pequenas e finas". Durante a laminação, o papel sofre distorção dimensional, fazendo com que o verniz não se encaixe perfeitamente. O arquivo de verniz deve ser construído, em cor sólida, com 100% de densidade em preto.



12 - Distância do vinco da lombada.

Para concepção da capa, mantenha a distância de 6mm (Brochura) e 8mm (Capa dura) dos vincos de abertura da lombada, evitando textos e vernizes nessa área.



Aa

13 - Utilização de fontes.

Utilize nos seus arquivos, apenas fontes licenciadas e/ou legalmente obtidas. Adquirir sempre a “família” de fontes e utilize-as corretamente, nunca as falseando.

Verifique se as fontes estão embutidas ao arquivo antes de enviar para a gráfica

14 - Espessura da lombada.

Verifique junto a gráfica ou com o fabricante do papel, as especificações do substrato que será impresso o miolo, para correta determinação da espessura da lombada.





14 - Cores Pantone.

Ao escolher cores de tabela PANTONE®, trabalhe com cores SPOT, de forma REAL, aplicando no seu arquivo a mesma tabela Pantone® que será utilizada pela Gráfica.

(Pantone Formula Guide).

Utilize códigos com final **C (coated)** para papéis revestidos (couché/cartão) e códigos com final **U (uncoated)** para papeis não revestidos (offset, offwhite, Polen).

16 – Preto calçado.

Em trabalhos coloridos, sendo necessário um “preto mais intenso”, aplique no vetor 100% de preto e 30% de ciano. Assim o preto terá mais vivacidade e intensidade (preto calçado).





17 - Cores CMYK.

Em trabalhos 4x4, todos os elementos devem estar no perfil CMYK, já no photoshop, quando imagens/ ou no illustrator, quando vetores.

Verifique todas imagens e elementos antes de enviar à gráfica. Utilizar RGB ou outro padrão de cor, pode causar distorções no resultado pretendido.

A Gráfica Viena utiliza o perfil CMYK (Fogra 39) em suas impressões.



18 - Espessura de linhas.

Verifique a espessura de linhas aplicadas no seu layout. Linhas extremamente finas, possuem tendência de “falhar” na impressão, pois existe um limite de resolução de reprodução para o papel.

CHECKLIST

Para acompanhar sua verificação utilize esse checklist.

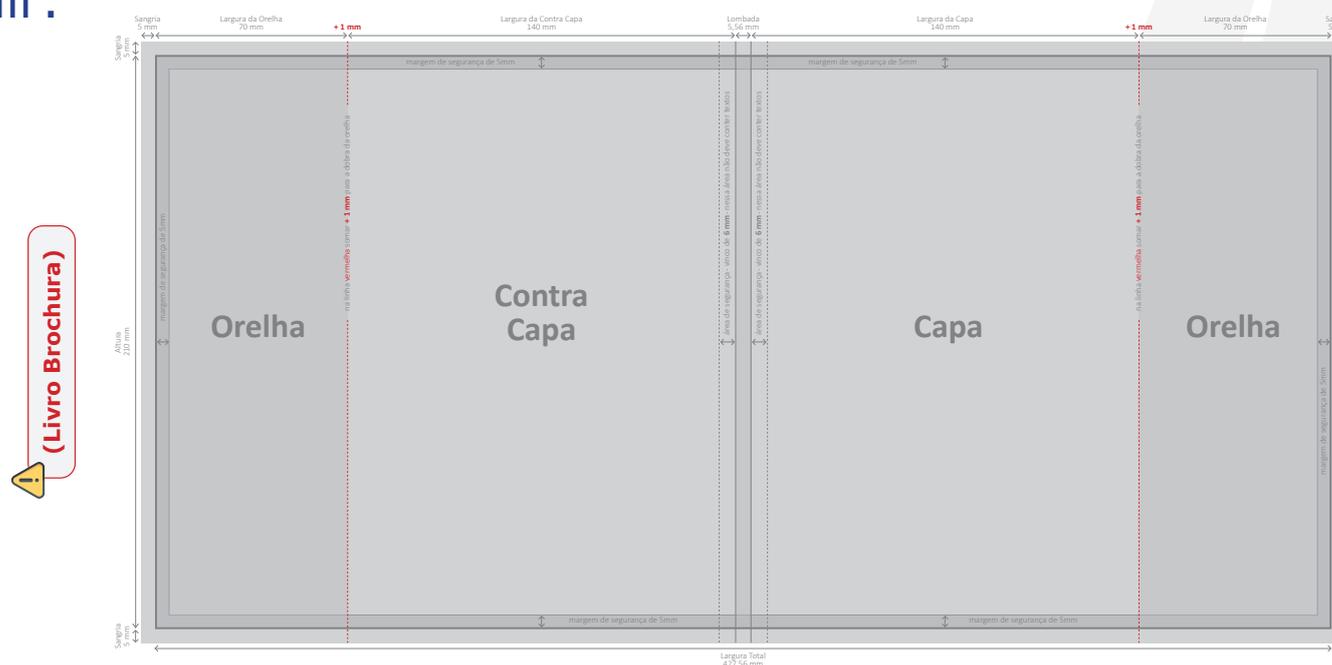
CP	x	x	
Lomb		S	N
Cor abaixo de 320%			
Orelha	mm		
Fontes 100% pretas			
Imagens boa resol.			
Fora do vinco 6 mm			
Marcas de dobras			
Verniz	Elem gd e 100% Pret		
Hot	Em vetor e 100% Preto		
CP centralizada			
CP dura	x TAM.	x COR	
Guarda	x TAM.	x COR	
Compare			
Pantone - Cód			
MP	x mm		

MI	x		
Cor	x	S	N
Nº de páginas			
Nº das págs alinh			
Sangra			
Trim box confere			
Med. laterais int/ext			
5 mm da marca de corte			
Tamanho do arq		%	
Fontes 100% pretas			
Imagens boa resol.			
Imagens PB c/ contraste			
Fontes embutidas			
Pantone			

Dicas da Gráfica Viena para capa

Criação de arquivo no Indesign

Ao criar um arquivo para o início da montagem da capa, verifique primeiramente o tamanho total da capa (de orelha a orelha). Observe o exemplo a seguir:



(Livro Brochura)

A Capa é formada pela somatória de todas as partes de um livro (lombada, capa, contra-capa e orelhas) para isso se utiliza a seguinte formula:

Orelha Esquerda + 1 + Contra-capa Lombada + Capa +1 + Orelha Direita

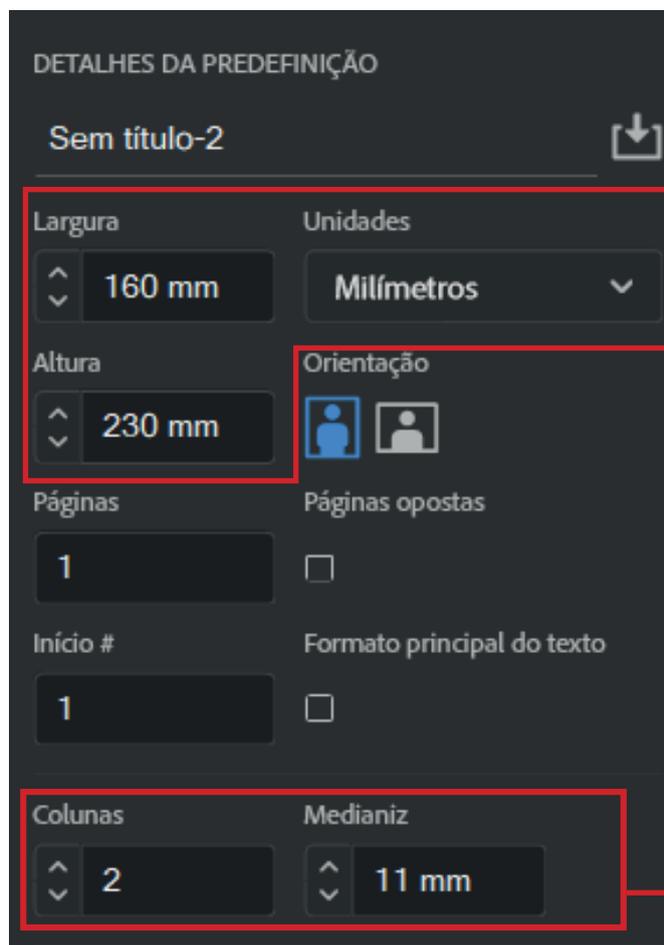
Observação: A soma de 1mm nas duas orelhas serve para compensar a dobra, evitando ficar partes indesejadas nesse local. Por isso utilize esses números caso seu arquivo possua orelhas.

Para calcular o tamanho da lombada utilize a planilha disponível abaixo, ou com a câmera de seu celular, escaneie o QR Code ao lado.

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1cItr8RC0x-0G93UwIZ14evUU7mG82PnM_eIMzwnvDu80/edit?gid=179311894#gid=179311894



Siga as imagens a seguir para a criação correta da capa.



Largura e altura

Altere as Unidades para "Milímetros"; Na largura, inserir o tamanho total calculado da capa (orelha a orelha); Na altura, inserir o valor da altura do livro.



Colunas e Medianiz

Altere as colunas para 2 (lombada) e na medianiz alterar para o tamanho da lombada calculada

Margens

Alterar o valor das margens para 5 mm.



▼ Margens

Superior	Inferior
5 mm	5 mm
Esquerda	Direita
5 mm	5 mm

Sangria

Alterar o valor da sangria para:
12 mm (Capa brochura);
15 mm (Capa dura ou Flexível).



▼ Sangria e espaçador

Sangria

Superior	Inferior
12 mm	12 mm
Esquerda	Direita
12 mm	12 mm

Espaçador

Alterar o valor do espaçador para:
5 mm (Capa brochura);
20 mm (Capa dura ou Flexível).



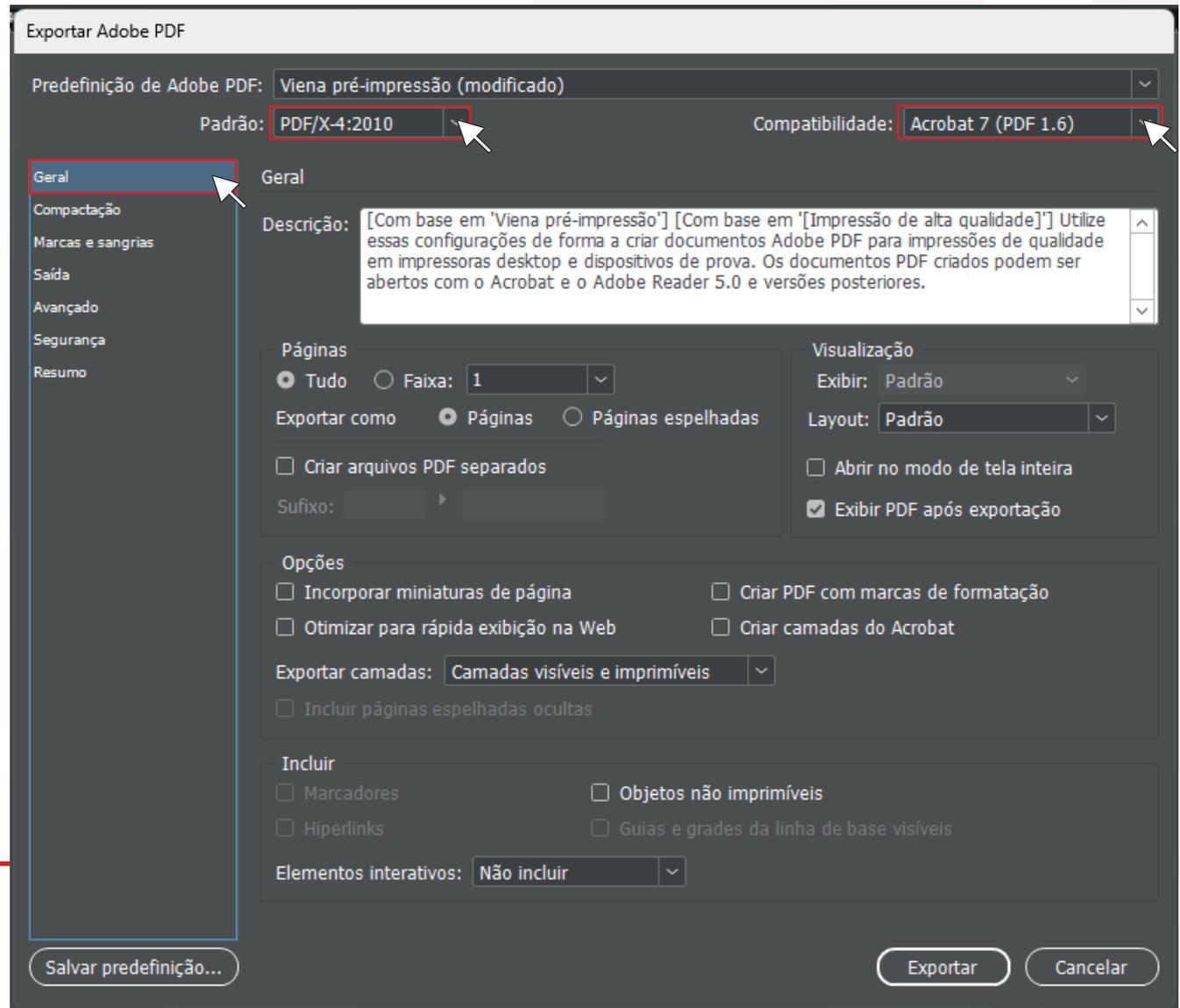
Espaçador

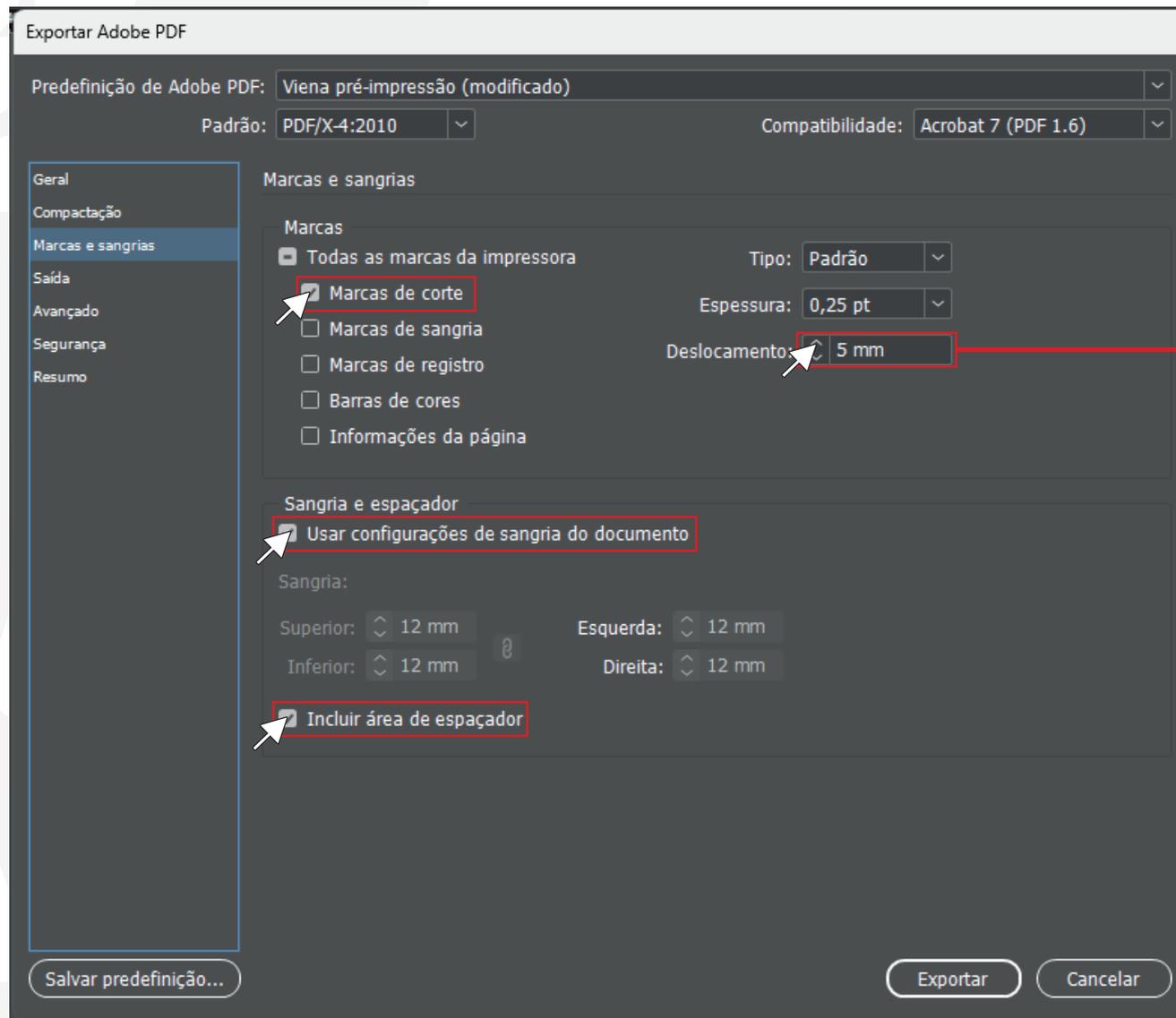
Superior	Inferior
5 mm	5 mm
Esquerda	Direita
5 mm	5 mm

Exportando arquivos para PDF

Para uma exportação limpa e correta antes do envio para gráfica mantenha as configurações iguais das janelas a seguir:

Padrão PDF/X-4:2010

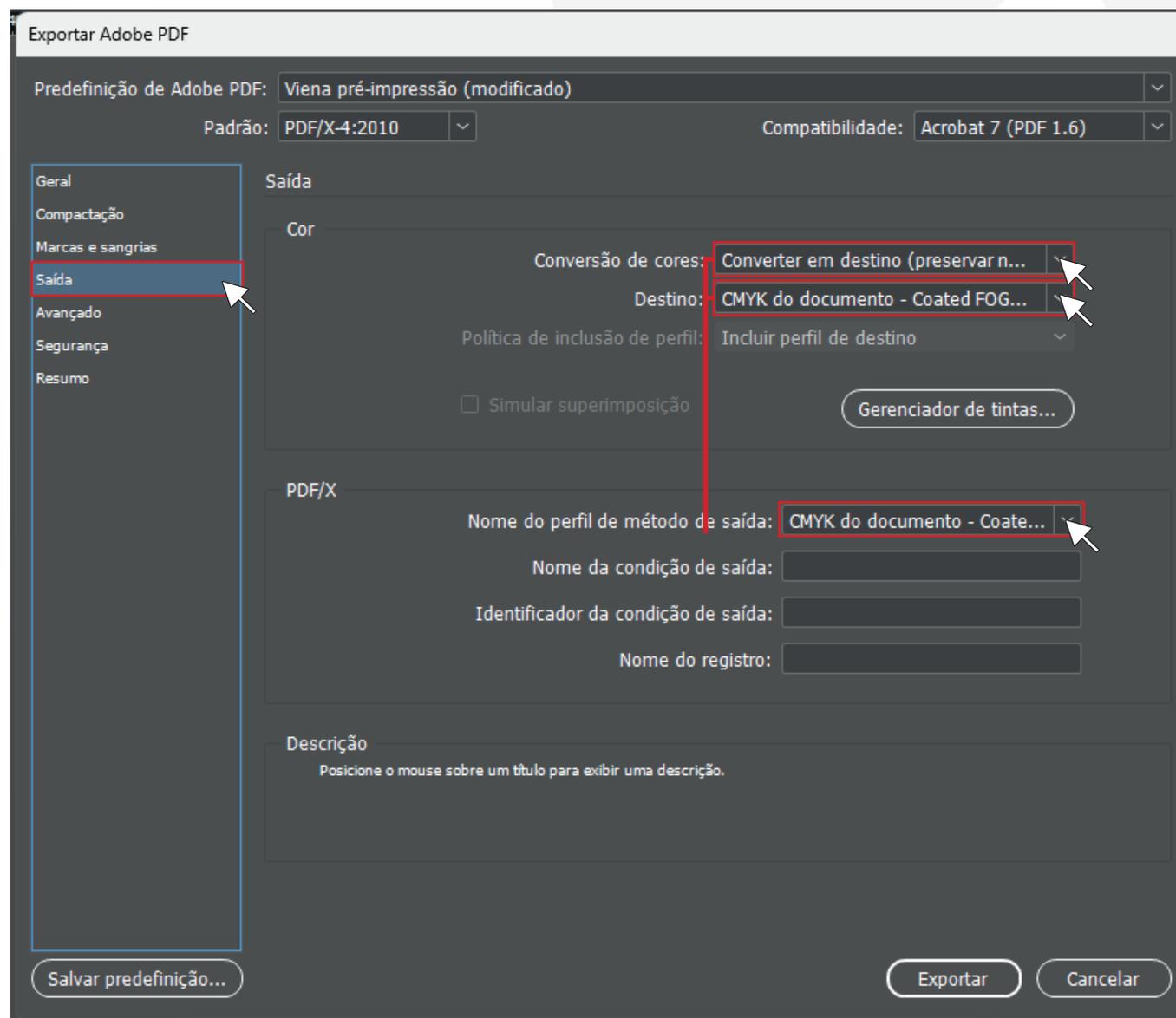


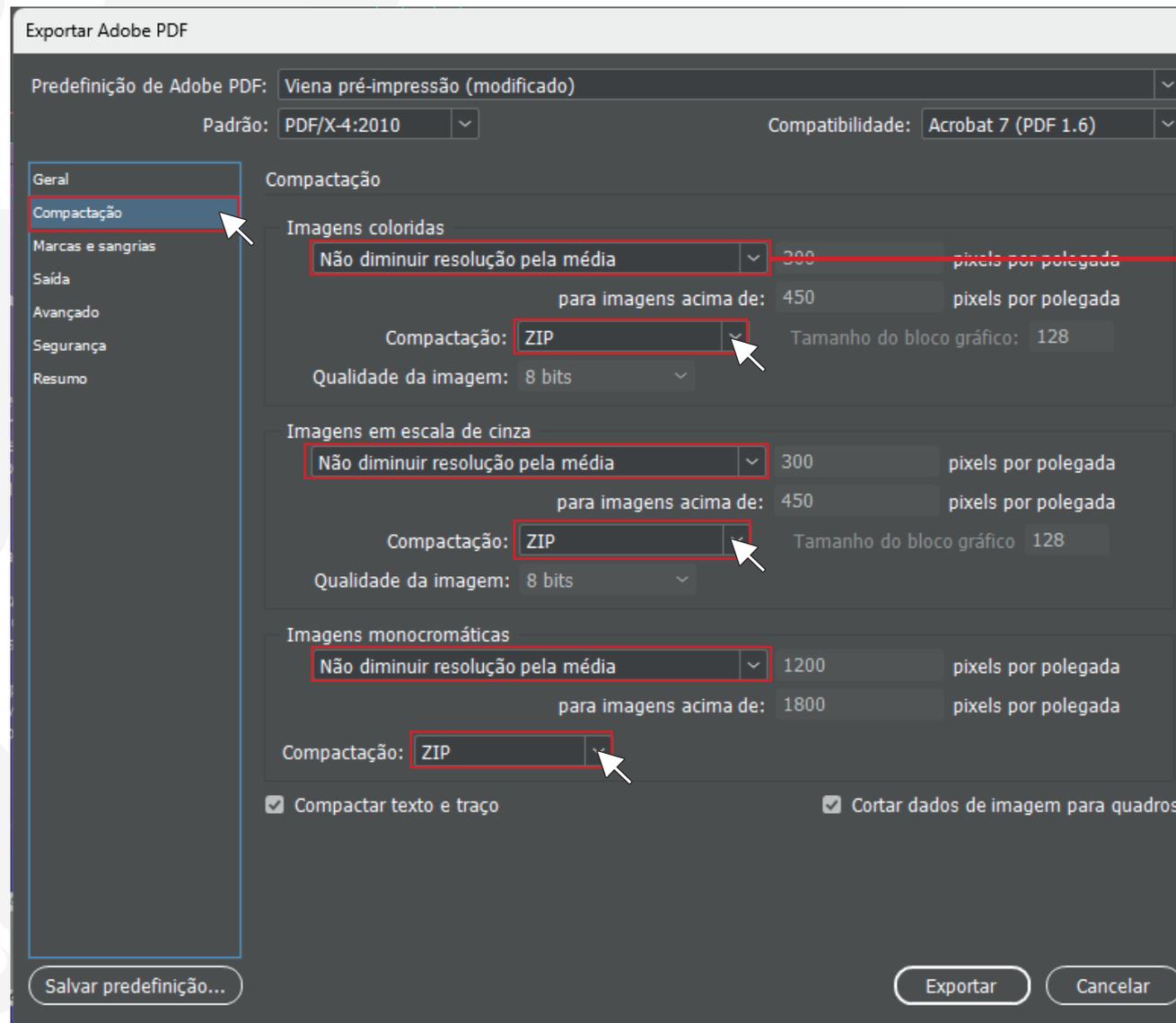


Marcas e sangrias

Insira o valor de 5mm (Livro brochura) ou 15mm (Livro capa dura/Flexível)

 **Saída**
Altere as opções para:
Converter em destino e
ambos os destino e
método de saída em
Fogra39





Compactação

Altere todas as opções para "Não diminuir resolução pela média"

Compactação

Altere todas as compactações para ZIP conforme a figura ao lado



Formatos, sentido da fibra e quantidade de páginas por caderno!

Para todo tipo de livro, o sentido da fibra do papel, deve estar sempre paralelo a lombada, de outra forma o livro se torna "duro" ao abrir, com tendência à manter-se fechado. Além disso podem surgir ondulações nas folhas do miolo nos dias de chuva, devido ao aumento da umidade.

O sentido da fibra do papel na resma, é sempre fornecida às gráficas na medida maior. **Exceto sob encomenda.**



Legenda:

(FC) = fibra no sentido correto para o livro.
(FI) = fibra no sentido incorreto para o livro.



Exemplo: 64x88cm, a fibra estará no sentido do 88cm. A quantidade de páginas por caderno está anotado à frente do sentido de fibra. Finalize a diagramação, considerando sempre cadernos inteiros.

Tipo do papel para miolo	Medidas em centímetro (cm) da folha inteira, dimensão da resma	Formato do livro finalizado sem sangra em centímetros(cm)	Formato do livro finalizado com sangra em centímetros (cm)
<ul style="list-style-type: none"> - Offset - Couché - Off White somente Avena® 	64x88 Imprime no 64x88	10,5 x 15,0 (FI) 32 15,5 x 21,0 (FC) 32 A4 21,0 x 29,7 (FI) 16 21,0 x 31,0 (FI) 16 <hr/> 20,5 x 20,5 (FI) 24	10,0 x 14,0 (FI) 32 14,0 x 21,0 (FC) 32 A5 14,8 x 21,0 (FC) 32 15,0 x 21,0 (FC) 32 A4 21,0 x 29,7 (FI) 16 21,0 x 30,0 (FI) 16 <hr/> 20,0 x 20,0 (FI) 24
<ul style="list-style-type: none"> - Offset - Couché - Off White 	66x96 Imprime no 66x96	11,0 x 15,5 (FI) 32 16,0 x 23,0 (FC) 32 23,0 x 32,0 (FI) 16 <hr/> 21,5 x 21,5 (FI) 24	10,0 x 15,0 (FI) 32 10,5 x 15,5 (FI) 32 15,5 x 23,0 (FC) 16 23,0 x 31,0 (FI) 16 <hr/> 21,0 x 21,0 (FI) 24
<ul style="list-style-type: none"> - Offset - Couché 	72x102 Imprime no 72x102	12,0 x 17,0 (FI) 32 17,2 x 24,5 (FC) 32 <hr/> 23,5 x 23,5 (FI) 16 23,0 x 23,0 (FC) 24	12,0 x 16,5 (FI) 32 17,0 x 24,0 (FC) 32 16,0 x 26,0 (FC) 32 <hr/> 22,5 x 22,5 (FC) 24
<ul style="list-style-type: none"> - Offset - Couché 	76x112 (corta ao meio) Imprime no 56x76	10,0 x 17,0 (FI) 32 12,0 x 18,0 (FI) 32 17,0 x 25,0 (FC) 16 18,0 x 24,0 (FC) 16 <hr/> 24,0 x 24,0 (FI) 12	11,5 x 17,5 (FI) 32 <hr/> 23,5 x 23,5 (FI) 12
<ul style="list-style-type: none"> - Offset - Off White 	87x114 (corta ao meio) Imprime no 57x87	14,0 x 20,8 (FI) 32 21,0 x 27,0 (FC) 16 <hr/> 18,0 x 18,0 (FC) 24 26,5 x 26,5 (FI) 12	13,5 x 20,8 (FI) 32 17,5 x 24,5 (FC) 32 20,5 x 26,5 (FC) 16 <hr/> 17,5 x 17,5 (FC) 24 26,0 x 26,0 (FI) 12
<ul style="list-style-type: none"> - Offset - Couché 	89x117 (corta ao meio) Imprime no 58,5x89	14,0 x 21,0 (FI) 32 21,0 x 27,0 (FC) 16 <hr/> 18,5 x 18,5 (FC) 24 27,5 x 27,5 (FI) 12	13,5 x 21,0 (FI) 32 20,0 x 27,0 (FC) 16 21,0 x 27,5 (FC) 16 <hr/> 18,0 x 18,0 (FC) 24 27,0 x 27,0 (FI) 12

Estatísticas colhidas na VIENA

80% ou mais, dos problemas de pré-impressão e impressão podem ser resolvidos com os 18 itens de verificação deste guia, além da verificação, é necessário a correção ortográfica realizada por um profissional.)

Das falhas que persistirem, 50% poderão ser facilmente solucionadas pela equipe de pré-impressão da própria gráfica.

Com a aplicação desses 18 itens de verificação, a probabilidade do seu arquivo ser devolvido por algum erro é baixa, e portanto seu trabalho será realizado em menos tempo.



Ajuda Viena

Se ainda estiver com dificuldade mesmo com esse guia para criar seu arquivo, ou necessitar de auxílio da equipe de pré-impressão, contate seu consultor que ele irá lhe encaminhar nosso contato e agendar um horário de atendimento para você.

A equipe da Gráfica Viena estará sempre à sua disposição para lhe oferecer o melhor produto com as melhores opções.



viena *press*
.COM.BR



gráfica
viena